



FORMAZIONE PER DOCENTI DI SCUOLA INFANZIA PRIMARIA E SECONDARIA DI I – II GRADO:

- a) **“Orchestriamo: pratica musicale tra teoria e lettura parlata, ritmica, melodica, armonica nella media a indirizzo musicale e liceo musicale (I II anno) (dm 201/99)”**
- b) **“MetodologicaMente ... Espressivi: Didattica laboratoriale per competenze trasversali e interdisciplinari attraverso la Metodologia dei Linguaggi Espressivi. Musica, arte, teatro, espressione corporea: dall'essere ai saperi (testo e progetto di ricerca azione di L. Minutoli - Indire/Miur 2012- Ed.Pitti) (L. 107/15 - dm 8/11) <http://ilgiardinodelleidee.eu/1703-2/>**

I corsi puntano ad una formazione/aggiornamento per le scuole dell'obbligo: **a)** per i docenti della scuola d'infanzia e primaria di tutti gli ambiti disciplinari, e **b)** per i docenti di pratica musicale della scuola primaria (specialisti), musica e di strumento di indirizzo musicale della secondaria di I grado.

“Se sei ... sai, se sai puoi essere ... ma non è detto che sei!” L. Minutoli

OBIETTIVI FORMATIVI COMUNI

- Acquisire la capacità di ascoltare se stessi e gli altri attraverso l'espressività.
- Individuare e utilizzare le regole e i codici espressivi, musicali come regole di vita
- Rendere consapevole il proprio saper essere e saper fare acquisendo competenze trasversali.
- Motivarsi all'insegnamento e motivare all'apprendimento.
- Accrescere fiducia e stima in se stessi attraverso i linguaggi artistici.
- Sviluppare fiducia negli altri, capacità di accettazione, cooperazione, valorizzazione delle diversità.
- Educare ad un senso ampio di legalità attraverso la musica intrecciata agli altri saperi
- Prevenire e gestire il disagio giovanile attraverso la musica e le arti espressive.

a) “Orchestriamo: pratica musicale tra teoria e lettura parlata, ritmica, melodica, armonica nella media a indirizzo musicale e liceo musicale (I II anno) (dm 201/99)” COMPOSIZIONE, IMPROVVISAZIONE, ARRANGIAMENTI E ORCHESTRAZIONE PER PICCOLI ENSEMBLE STRUMENTALI E ORCHESTRA SCOLASTICA, PRATICA MUSICALE (dm.8/11) VOCALE E STRUMENTALE, COMPETENZE TRA PRATICHE MUSICALI, TRASVERSALI E INTERDISCIPLINARI, ANALISI, TEORIA E LETTURA RITMICA, MELODICA, ARMONICA. Corso di formazione per docenti di musica specialisti nella primaria e strumento della scuola secondaria di I grado. Gli obiettivi previsti dai decreti dm8/11(prima) e n. 201 del 06/08/99(media a indirizzo) intendono la musica come mezzo attraverso il quale gli alunni possano essere protagonisti attivi, acquisire modalità di comunicazione e ricerca del proprio *talento creativo personale e unico*, non necessariamente per diventare specialisti musicisti, ma di certo necessario al miglioramento dell'apprendimento a scuola e nella vita sociale. La metodologia è sempre di tipo laboratoriale. Le pratiche di lettura ritmica e melodica sono previste e obbligatorie per la lettura musicale in tutti i paesi del mondo (chiamate solfeggio ma intendendo quello ritmico e cantato) che non utilizzano il solfeggio parlato come in Italia. Questo sviluppa infatti solo abilità ritmiche verbali non influenti sulla corretta esecuzione strumentale, in quanto le funzioni cerebrali di coordinamento motorio (strumentale) sono diverse da quelle verbali (come nella pratica del solfeggio parlato). Le metodologie sono legate alla funzionalità del far musica d'insieme per la crescita degli alunni: dalla musica ascoltata e analizzata a quella suonata, dalla musica prodotta con voce e strumenti ritmico melodici, alla composizione di musiche e parole, dalla improvvisazione sui generi musicali, al dettato ritmico e melodico a partire da semplici unità ritmico melodiche. Le tecniche e le pratiche musicali contemplate dal dm 8/11 e dal decreto n. 201 del 06/08/98 dell'indirizzo musicale verranno utilizzate per indirizzo musicale, scuola primaria, licei, a livelli diversi di complessità.

Oggetti disciplinari

- Acquisire competenze diversificate per la produzione di musiche d'insieme per piccoli ensemble e orchestra tratti da repertori della tradizione scritta e orale
- Far acquisire consapevolezza interpretativa attraverso l'analisi ritmico, melodica, formale, armonica dei brani ascoltati ed eseguiti
- Far acquisire capacità didattiche per produrre elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori a livello compositivo e improvvisativo per lo sviluppo delle capacità creative degli alunni

- Acquisire abilità e metodologie adeguate in ordine alla lettura ritmica e intonata funzionali alle conoscenze della teoria musicale di base in alternativa al solfeggio parlato
- Far acquisire un primo livello di capacità performative in ordine alle possibilità di gestione del proprio stato emotivo a favore dell'efficacia della comunicazione
- Far acquisire all'ascolto capacità di analisi e riconoscimento dei parametri sonori e degli elementi ritmici, melodici e armonici (dettato, trasporto, variazione, ...) funzionali sia per la pratica individuale sia per quella collettiva
- Acquisire un metodo che integri il sapere musicale agli altri saperi disciplinari
- Acquisire competenze didattiche innovative e complete su tutte le pratiche musicali, affinché gli alunni possano sia proseguire gli studi verso i licei musicali e i conservatori, sia fruire della musica come crescita personale, culturale e sociale.
- Acquisire modalità di lavoro funzionali alle competenze trasversali, modalità che utilizzino la musica come mezzo di crescita umana e sociale, come strumento le cui regole sono simili alle regole di vita.

ARTICOLAZIONE E PREVENTIVO CORSO b) - Sede: Ic Perez/Madre Teresa di Calcutta

Calendario:

- a) 12 - 13 gennaio ore 8.30 / 12.30 (giovedì, venerdì) 14 gennaio (sabato) ore 8.30 / 12.30 – 14.30 – 16.30 - docente Remo Vinciguerra – Didattica delle pratiche musicali (lettura, composizione, improvvisazione, analisi, ...) a partire dalla musica d'insieme
- a 1) 12 e 13 gennaio 2017 ore 14.30 – 18.30 (giovedì, venerdì) – docente M° Remo Vinciguerra (per docenti di Musica e di Pratica Musicale scuola Primaria)

In aggiunta gratuiti:

17 gennaio 2016 ore 8.30 - 12.30 – L. Minutoli – Didattica musicale di base (didattica della lettura ritmico/melodica): confronto e curriculum verticale Primaria, Indirizzo Musicale, Liceo Musicale

15 febbraio 2017 ore 8.30 - 12.30 – L. Minutoli Didattica musicale di base (didattica della lettura ritmico/melodica): confronto e continuità Primaria, Indirizzo Musicale, Liceo Musicale

Costo:

- a) Formazione R. Vinciguerra 14 ore (+ 8 ore approfondimento/confronto): € 145,00 netti + iva (€ 125,00 con pagamento entro 20 novembre).
- a1) Formazione R. Vinciguerra 8 ore (per docenti di Pratica musicale Primaria o musica di I grado): € 100,00 + iva.
- a) + a1) Formazione R. Vinciguerra Ind. Mus/Licei + Pratica musicale = 20 ore+ 8 approfondimento: € 185,00 (pagamento entro 20 novembre € 165,00).

Il corso rientra nel bonus dei € 500,00 per i docenti. Il Giardino delle Idee ha tra i propri scopi la formazione docenti su ambiti rientranti nei Pof triennali di ogni scuola di ogni ordine e grado e per questo il corso è valido per la formazione obbligatoria dei docenti che è a scelta dei docenti stessi. Il Tirocinio e la Supervisione dei partecipanti alla scuola di counseling de il Giardino delle Idee si avvalgono della convenzione con scuole pubbliche di Palermo e di altre parti della Sicilia, presso le quali i tirocinanti della scuola di counseling svolgono le ore di tirocinio obbligatorie.

Il Corso a) è rivolto a docenti di musica di scuola primaria (specialisti in musica), media e di ogni strumento di indirizzo musicale, liceo (I e II anno) per un numero minimo di 10 e un massimo di 50 partecipanti per un totale di 18 ore di formazione + 8 ore di Approfondimento e confronto sul curriculum verticale (a cura di L. Minutoli).

Per info e modalità d'iscrizione: la segreteria dell'associazione: tel. 3402279496 - segreteriaailgiardinodelleidee@gmail.com www.ilgiardinodelleidee.eu Pagina Fb: Il Giardino delle Idee - Palermo.

Il presidente Il Giardino delle Idee

Dott.ssa Liliana Minutoli