

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	DOLCI, AMICO
Indirizzo	Cd. Frassalerno, 90010 Pollina (PA), Italia
Telefono	(+39) 380 79 33 253
Fax	-
E-mail	amicodolci@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	08-05-1957

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
Centro per lo Sviluppo Creativo "Danilo Dolci"
Coordinatore maieutico
Svolgimento di laboratori a 'struttura maieutica' con giovani da diversi Paesi in diversi progetti Europei concernenti le problematiche dell'educazione alla pace ("Union Get Peace", "Youth for Peace", "The Role of Women in Conflict Transformation", EDDILI, RMA – Reciprocal Maieutic Approach).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
Centro per lo Sviluppo Creativo "Danilo Dolci"
Coordinatore maieutico
Da anni svolge la sua attività animando diversi laboratori a 'struttura maieutica' per l'IRRSAE Sicilia, il Min. Pubbl. Istruzione, il Movimento di Cooperazione Educativa, varie Università italiane (Palermo, Enna, Catania, Firenze, Napoli, Cassino)
- Tipo di azienda o settore
• Principali mansioni e responsabilità
Ricerca educativa
Dalla sperimentazione musicale con i bambini presso il Centro Educativo di Mirto (la scuola Sperimentale avviata negli anni '70 dal Centro studi e iniziative di Danilo Dolci) ai corsi d'aggiornamento per insegnanti di scuola materna, elementare, media e superiore, alla fondazione di scuole di musica (a Palermo e Catania) sia per professionisti che amatori.
- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
Conservatorio di Musica di Palermo
Docente
Teoria, Flauto dolce e Musica d'insieme con strumenti antichi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera)
Musica Antica

- Qualifica conseguita Laurea (equipoll.)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Palermo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Flauto e composizione

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Buono

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI IN CONTESTI ANCHE MULTICULTURALI. OTTIME CAPACITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO, DI ASCOLTO E DI COMUNICAZIONE. OTTIME CAPACITÀ MOTIVAZIONALI. FLESSIBILITÀ, RISPETTO E ACCETTAZIONE NEL RAPPORTO CON GLI ALTRI.

TUTTE QUESTE CAPACITÀ SONO STATE SVILUPPATE DURANTE GLI ANNI DI LAVORO CON TANTE PERSONE DA DIVERSI CONTESTI E NAZIONALITÀ E ANCHE ATTRAVERSO I LABORATORI MAIEUTICI SVOLTI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

BUONE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE SVILUPPATE DURANTE IL LAVORO DI CREAZIONE DI SCUOLE DI MUSICA E ATTRAVERSO L'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

BUONE CAPACITÀ PER UTILIZZARE TUTTI I PROGRAMMI DELL'OFFICE E L'INTERNET.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

OTTIME COMPETENZE ARTISTICHE E MUSICALI. GRANDE CAPACITÀ CREATIVA.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Obiettore di coscienza, ha svolto il suo Servizio civile presso il M.I.R. di Roma, impegnandosi attivamente nella creazione di concrete alternative alla guerra e in genere a tutte le forme di violenza, anacronistiche testimonianze di una pericolosissima (e oggi più che mai) tendenza all'autodistruzione "di massa".

Fondatore dello 'Studio Prima Musica' centro creativo per una più ampia diffusione del "far musica", tiene corsi e conferenze in Italia e all'estero sull'interpretazione e sull'educazione musicale, intesa anche come occasione (nel senso più ampio possibile) per potere: ascoltare; esprimersi; dialogare.