



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE

CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI

I Linguaggi Espressivi per le competenze trasversali e affettivo relazionali

Scuola: I. C. Privitera Polizzi- PARTINICO

Docente: prof. ssa Carla Campo

UDA n.1

NARRAZIONE: i personaggi e la trama

- Obiettivi trasversali: affettivo relazionali e cognitivi

- ☐ riconoscere le proprie emozioni;
- ☐ esprimere emozioni e stati d'animo attraverso la scrittura e il disegno;
- ☐ acquisire consapevolezza del linguaggio non verbale;

- Obiettivi: disciplinari/interdisciplinari

- ☐ pianificare e produrre testi narrativi che contengano informazioni su personaggi e situazioni;
- ☐ analizzare le caratteristiche del paesaggio grafico e geografico;

- Descrizione esperienza (setting, fasi di lavoro, prodotto)

1 FASE. Le nuvole: i personaggi e la storia

- l'insegnante dispone sulla cattedra o su un banco una serie di stampe di quadri in cui siano rappresentate delle nuvole e chiede agli alunni di scegliere liberamente due immagini, una che susciti emozioni positive e una che susciti emozioni negative;
- ogni alunno incolla sul quaderno le due immagini scelte e sotto ad ogni immagine scrive un elenco di caratteristiche emotive, espressive e caratteriali che la nuvola potrebbe avere come personaggio;
- l'insegnante chiede di rileggere attentamente le caratteristiche di ciascuna nuvola e di scrivere un breve racconto su ogni nuvola;
- riguardate nuovamente le due nuvole (aspetto, caratteristiche e storie) l'insegnante chiede di rappresentare in un unico disegno, creativamente, la *nuvola positiva* e la *nuvola negativa* in modo che diventino un unico paesaggio a cui dare un titolo e su cui scrivere un breve racconto;
- feedback e condivisione dell'esperienza: *che emozioni mi ha suscitato, dove ho incontrato difficoltà, a cosa serve questa attività secondo me, che cosa ho ottenuto alla fine dell'attività, che domande-conessioni-impressioni mi vengono in mente ...;*

2 FASE. Storie sonore: come si costruire una storia

- L'insegnante fa ascoltare *Adios Nonino* di A. Piazzolla e sulla musica gli alunni, singolarmente e silenziosamente, dovranno immaginare una storia in cui i tre strumenti presenti nel brano siano tre personaggi del racconto;
- L'insegnante divide gli alunni in gruppi di tre e assegna loro una delle tre parti relative agli strumenti del brano di Piazzolla in modo che durante il nuovo ascolto ciascun alunno possa rappresentare la sua parte solo attraverso linguaggio non verbale (ogni alunno assumerà il ruolo e rappresenterà la parte della storia che ha immaginato durante il primo ascolto);
- feedback e condivisione dell'esperienza: *quale ruolo ho assunto e rappresentato nel suo gruppo, in che modo si è intrecciata la storia, a cosa serve questa attività secondo me, cosa ho provato nel farla...*

- Competenze acquisite dagli alunni: personali, relazionali, disciplinari/interdisciplinari

- ☐ Saper analizzare metacognitivamente l'esperienza fatta.

- Verifica su altra attività espressiva

Al fine di verificare la capacità di ciascun alunno di pianificare e produrre testi narrativi, l'insegnante predispone un foglio di carta pacco in cui ciascun alunno incollerà il disegno ottenuto dall'incontro di *nuvola positiva* e *nuvola negativa* in modo da creare un nuovo paesaggio di classe che a turno possa essere letto creativamente per inventare storie corali.

UDA n. 2

Autobiografie cognitive

- Obiettivi trasversali: affettivo relazionali e cognitivi

- ☐ esprimere emozioni e stati d'animo attraverso la scrittura e il disegno;

- Obiettivi: disciplinari/interdisciplinari

- ☐ produrre racconti di esperienze personali;
- ☐ esprimere esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di racconto autobiografico;
- ☐ rappresentare lo spazio geografico in relazione a suoni, immagini, percezioni;
- ☐ analizzare l'uso del colore nelle composizioni grafiche come indice dello stile espressivo.

- Descrizione esperienza (setting, fasi di lavoro, prodotto)

- lettura/osservazione del silent book *Mappe delle mie emozioni* di B. Landmann con sottofondo musicale de *Le valse d'Amèlie* di Yann Tiersen;
- Condivisione di impressioni, connessioni e domande sul testo;
- Disegnare su un foglio bianco la mappa del proprio arcipelago interiore, tracciando isole ospitali e inospitali, approdi e rotte del proprio mare personale. A ciascuna isola attribuire un significato e un nome;
- feedback e condivisione dell'esperienza: *che emozioni mi ha suscitato, dove ho incontrato difficoltà, a cosa serve questa attività secondo me, che cosa ho ottenuto alla fine dell'attività, ho preso consapevolezza di/ho scoperto che, quali isole ci sono nel mio mare? nei disegni dei miei compagni, quali isole mi hanno incuriosito, perché?...*;

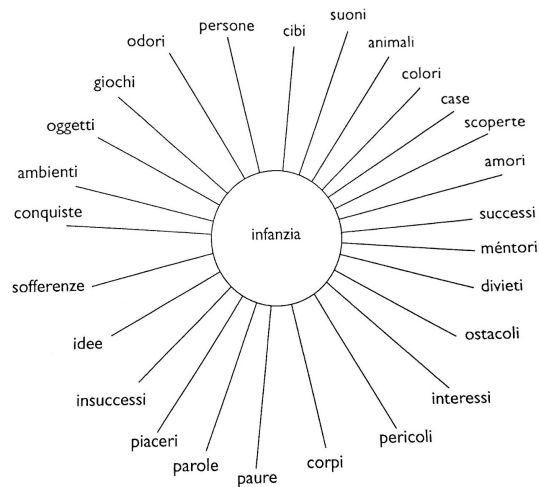
- Competenze acquisite dagli alunni: personali, relazionali, disciplinari/interdisciplinari

- ☐ Saper produrre un racconto autobiografico.

- Verifica su altra attività espressiva

Disegna il tuo mandala:

→ l'insegnante predispone uno schema a forma di ruota in cui ciascun alunno dovrà scrivere



parole e/o episodi evocativi della propria vita;¹

- l'insegnante predispone su un banco diverse illustrazioni di mandala e chiede a ciascuno di scegliere liberamente l'illustrazione che preferisce e di inserirvi creativamente le parole dello schema a ruota, svolto in precedenza, che più rappresentano la propria persona;
- feedback e condivisione dell'esperienza: *che emozioni mi ha suscitato, dove ho incontrato difficoltà, a cosa serve questa attività secondo me, che cosa ho ottenuto alla fine dell'attività, ...*

Partinico, 09/07/2020

Firma del docente

Carla Campo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. lgs. 12/02/1993 n. 39

¹ Materiale tratto da D. Demetrio, *Il gioco della vita. trenta proposte per raccontarsi*, Edizioni Guerini e associati, 1997.