



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



USR  
SICILIA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE

### **CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI**

**I LINGUAGGI ESPRESSIVI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E AFFETTIVO RELAZIONALI:  
(riconosciuto dal Miur n. identificativo 24056 all'Ente di formazione Il Giardino delle Idee, ai sensi  
della Direttiva n.170/2016)**

***MODULI: C'era una volta...ma io ci sono ancora; I piedi per terra e la testa a posto; Creatività e trasformazione.***

**Relazione finale (2 cartelle max) da produrre a cura di ogni docente**

**Scuola: Ics Privitera Polizzi – Partinico (PA)**

**Docente: Emma Silvia**

**Incontri in presenza: 36 ore**

**Modulo/i di Formazione: C'era una volta...ma io ci sono ancora; I piedi per terra e la testa a posto; Creatività e trasformazione.**

**Sperimentazione in classe (1/2 attività): 12 ore**

### **RELAZIONE**

#### **Quadro di riferimento e motivazioni**

La scuola, anche nella sua dimensione inclusiva è partecipazione, comunità, uguaglianza, è scuola competente e aggiornata, innovativa, efficace per tutti gli alunni, capace di far emergere e valorizzare le potenzialità di ciascuno di essi attraverso efficaci strategie educative e didattiche, relazioni costruttive d'aiuto e collaborazione tra pari, che possano dare spazio alla creatività e all'immaginazione.

#### **Finalità, obiettivi specifici**

- Elaborare percorsi innovativi inerenti le discipline artistiche e motorie con ricadute sullo stato di benessere degli alunni;
- Elaborare percorsi didattici interdisciplinari e trasversali a partire dai linguaggi espressivi nell'ottica della didattica orientativa;
- Sviluppare lo spirito creativo espressivo attraverso la pratica laboratoriale;
- Applicare i linguaggi non verbali alla didattica delle emozioni, come strumento per la conoscenza di sé e l'educazione alle scelte personali e professionali.

## **Riferimenti teorici**

Il corso si è avvalso dell'orientamento teorico rogersiano, ha valorizzato i linguaggi della sfera affettivo-relazionale e sensoriale. Alcuni degli autori e i testi di riferimento sono stati Bruno Munari "Fantasia", Duccio Demetrio e Gianni Rodari.

## **Percorso: formazione e sperimentazione in classe**

L'esperienza di formazione si è sviluppata in presenza per i primi tre incontri, i restanti incontri fino alla conclusione, si sono sviluppati in modalità a distanza a causa dell'emergenza Covid-19. Ciò non ha impedito di fruire i contenuti del corso in modo completo e coinvolgente. Lo svolgimento via Skype ha consentito di interagire al meglio con gli altri corsisti, consentendo di sperimentare insieme i suggerimenti proposti e le varie riflessioni, coinvolgendo la sfera emozionale, relazione e sensoriale. Tra gli aspetti più significativi del corso mi piace ricordare la scrittura creativa, la pratica della respirazione, l'ascolto della musica come momento di rilassamento e riflessione. A causa dell'avvio della didattica a distanza non è stato possibile sperimentare pienamente con gli alunni i contenuti proposti dal corso, ma sono stati riadattati in videoconferenza.

## **Metodologia, risorse/strumenti e procedure (alunni)**

Tutti i laboratori hanno avuto carattere interdisciplinare e trasversale, hanno attivato meccanismi utili alla conoscenza di sé e al miglioramento della relazione con gli altri.

Le metodologie applicate in forma laboratoriale fanno riferimento a presupposti teorici di tipo psicologico, antropologico e sociologico.

Le tecniche sono state di tipo cooperativo-ascolto attivo, tecniche respiratorie, comprensione e produzione di messaggi sonori- grafici-motori, espressione corporea, giochi di ruolo, tecniche pittoriche, psicodramma e tecniche teatrali.

Le tecniche espressive proposte, attraverso esperienze, conoscenze, creazioni individuali e collettive, hanno puntato a rilevare dati utili a favorire negli alunni:

- l'osservazione di sé e del proprio sentire emozionale;
- la creatività, l'esplorazione, il gioco, la riflessione individuale e collettiva;
- stili di insegnamento e di apprendimento afferenti agli stili comunicativi: visivo, auditivo, cinestetico
- la comunicazione e l'integrazione con l'altro diverso da sé consapevoli del portare in se stessi l'alterità ;
- l'integrazione tra attività di conoscenza e di metacoscienza.

## **Verifiche e Valutazione**

La verifica finale è stata fornita dagli alunni a livello di riflessione sull'esperienza delle attività svolte e di esplicitazione dei loro vissuti.

## **Risultati e ricaduta sulla didattica**

Gli alunni hanno mostrato un graduale interesse, coinvolgimento, collaborazione ed empatia.

## **Documentazione dell'esperienza**

Vedi allegati Uda.

Elenco degli insegnanti coinvolti nell'esperienza

Emma Silvia

Chimenti Michela

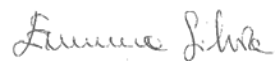
Campo Carla

Biundo Giuseppa

Varvaro Vinicia

Marabeti Giuseppina

Firma del docente

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Emma Silvia". The script is cursive and fluid, with the first name "Emma" being more prominent than the last name "Silvia".