



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE

### **CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI**

I Linguaggi Espressivi per le competenze trasversali e affettivo relazionali  
Procedura per la Sperimentazione con gli alunni

**PASSAGGI PER LA SPERIMENTAZIONE CON GLI ALUNNI (1/2 ESPERIENZE, 1 A PARTIRE DA STIMOLI DEI MODULI, L'ALTRA A SCELTA DEL CORSISTA: ORE 10)**

Ogni esperienza deve produrre uno o più apprendimenti disciplinare/interdisciplinare e stimoli di crescita personale):

1. Esperienza da svolgere con gli alunni a partire da un'attività/contenuto espressivo: lettura, scrittura, grafico pittorica, musicale, teatrale, motoria (1 a partire da quelle svolte al corso e 1 a scelta del corsista, ma con stessi criteri)
2. Individuare/prevedere prima dell'attività e poi se verificati trascrivere sull'Uda:
  - 1 obiettivo disciplinare
  - 1 obiettivo trasversale individuale
  - 1 obiettivo relazionale
  - 1 obiettivo interdisciplinare
  - 1 competenza da acquisire

1 UDA da produrre sulle 2 esperienze

### **“ UN ANNO CON...IL PICCOLO PRINCIPE”**

#### **Obiettivi trasversali: affettivo relazionali e cognitivi:**

- Motivare gli alunni alla lettura, attraverso la fruizione di opere significative, adatte a loro.
- Stimolare la fantasia e la creatività, nonché le capacità linguistiche e comunicative, attraverso la rielaborazione personale.
- Mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo, fiducia in sé.

#### **Obiettivi: disciplinari/interdisciplinari**

##### **ITALIANO**

- Mantenere l'attenzione sul messaggio orale avvalendosi del contesto e dei diversi linguaggi
- Intervenire nella conversazione in modo pertinente.
- Esprimere conoscenze ed esperienze in forma orale e scritta , utilizzando un linguaggio semplice ed appropriato
- Leggere in modo scorrevole ed espressivo
- Riscrivere un testo cambiando i personaggi e/o creandone di nuovi
- Illustrare la storia in modo personale

## **MUSICA**

- Percorso educativo- espressivo- musicale per conoscere e avvicinarsi alla musica attraverso il corpo

## **ARTE E IMMAGINE**

- Sperimentare tecniche diverse per creare, decorare, rappresentare

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

- Utilizzare il corpo e il movimento per rappresentare situazioni comunicative

## **STORIA**

- Collocare nel tempo fatti ed esperienze vissute e riconoscere i rapporti di successione esistenti tra loro.

## **SCIENZE**

- Conoscere il pianeta di provenienza del Piccolo Principe e caratteristiche (vulcano)
- Analizzare le figure della volpe e della rosa e la loro relazione col protagonista
- Aprire la mente a nuove scoperte ed esperienze scientifiche

## **RELIGIONE CATTOLICA**

- Scoprire la necessita' di creare legami profondi tra bambini
- Accettare e sforzarsi di essere amici di tutti i bambini della scuola
- Scoprire la gioia di essere accolti
- Intuire negli eventi Cristiani la cura per il prossimo

## **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**

- Riscoprire il valore dell'amicizia e dello stringere legami con gli altri per superare la solitudine
- Mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo, fiducia in sé
- Attivare atteggiamenti di ascolto e di relazione positiva nei confronti degli altri

- Descrizione esperienza (setting, fasi di lavoro, prodotto)

L'UDA prevede un incontro settimanale per un totale di 10 ore circa

SPAZI: aula

METODOLOGIA : attività laboratoriali, conversazioni, ricerca – azione, attività di gruppo

PRODOTTO: rappresentazioni grafiche, realizzazione di un lapbook

TEMPO : ottobre /novembre/dicembre

Fasi:

### **1° Fase: Leggere per leggere**

- Leggere il libro per conoscere la storia
- Obiettivi:
- Leggere in modo scorrevole ed espressivo
- Ricercare nel dizionario termini nuovi o inusuali ed arricchire il lessico
- Esporre in modo sintetico il contenuto dei diversi brani
- Illustrare la storia in modo personale

### **2° Fase: Leggere per comprendere**

- La seconda lettura del testo dovrà consentire agli alunni di comprendere la vicenda narrata, il messaggio in essa contenuto ed i valori sottesi
- Obiettivi:
- Comprendere in modo profondo un testo letto, ricavandone il messaggio
- Individuare la situazione comunicativa, i destinatari, gli scopi dell'autore

### **3° Fase: Leggere per analizzare**

- Il terzo momento di attività prevede l'analisi a più livelli del testo: analisi morfo-sintattica, analisi delle unità espressive, dei personaggi, dei luoghi, dei disegni, ecc.
- Obiettivi:
- Analizzare un testo letto dal punto di vista morfologico-sintattico
- Analizzare parole dal punto di vista del significante e del significato
- Individuare le unità espressive
- Analizzare personaggi, ambienti e luoghi
- Leggere ed analizzare immagini

#### **Competenze acquisite dagli alunni: personali, relazionali, disciplinari/interdisciplinari**

- Fiducia in se stessi e nelle proprie possibilità.
- Ascolto e relazione positiva nei confronti degli altri
- Autocontrollo dei comportamenti e degli stati emotivi
- Organizzazione del lavoro: modi e tempi
- Collaborazione nel momento dell'attività
- Rispetto dei tempi e delle consegne
- Partecipazione alle conversazioni aspettando il proprio turno
- Ascolto e comprensione delle consegne
- Comprensione del significato di un brano letto
- Uso del corpo e del movimento per rappresentare situazioni comunicative
- Utilizzo di forme e colori per rappresentare delle situazioni
- Collocazione nel tempo di fatti e di esperienze vissute

Il libro può diventare il tramite per affrontare con i bambini i più svariati temi, anche quelli più delicati e per farli entrare in contatto con determinati valori che si vogliono trasmettere. Il Piccolo Principe, in particolare ci permette di trattare il tema del prendersi cura degli altri, della responsabilità che ne deriva, ma anche temi come la solitudine e la morte, il tutto in modo molto delicato e fiabesco.” La lettura del testo sarà accompagnata da una serie di attività che avranno lo scopo di coinvolgere i bambini in esperienze creative ed espressive, così da ottenere una comprensione più approfondita, cogliendo le più piccole sfumature del libro. Il laboratorio di lettura, pertanto, sarà supportato dall'attività creativa dei bambini, mettendo in pratica il principio che favorisce le condizioni migliori per interiorizzare lo scopo del leggere, “Se l'alunno sente dimentica, se vede ricorda, se fa capisce”.

La lettura di un buon libro resta sempre il mezzo di eccellenza per sviluppare la fantasia, l'immaginazione, la creatività, le emozioni, lo spirito critico....in quanto traccia tangibile che può testimoniare e conservare valori inestinguibili come il “Ricordo”.

- Valutazione dell'esperienza (strumenti e modalità)

Le insegnanti valuteranno gli alunni attraverso continue osservazioni sistematiche sulla partecipazione, collaborazione, impegno e autonomia nel portare a termine un compito, sull'ascolto e la capacità di comprendere le consegne, sulla comprensione del brano.

Si farà riferimento alla rubrica di valutazione del curriculum verticale dell'istituto.

---